

## Écho #13

### Patrimoine photographique en Tarn-et-Garonne, retour sur une collecte d'archives en milieu rural.

*Juillet 2020, les archives du photographe René Brousses trouvent refuge aux Archives départementales de Tarn-et-Garonne. Un fonds d'une grande richesse pour l'histoire locale tout comme pour celle du médium photographique. Du XIXe siècle à 1988, ce fonds témoigne de l'activité de René Brousses mais aussi des photographes qui ont exercé avant lui, aux prémices de l'héliographie.*

### Studios René Brousses, 50 ans de photographie dans le Quercy



*Devanture du studio René Brousses à Saint-Antonin, juillet 2020.*

© Fonds René Brousses - Archives départementales de Tarn-et-Garonne.

René André Marius Brousses est né le 1<sup>er</sup> mai 1920 à Saint-Antonin-Noble-Val. Il s'installe comme photographe sur le territoire et ouvre successivement trois studios implantés à Saint-Antonin-de-Noble-Val, Caylus et Caussade. Sa pratique est essentiellement axée autour de la photographie de studios et de reportages. Tout au long de sa carrière il réalise de nombreux portraits et fixe sur la pellicule le quotidien des habitants du Quercy. En parallèle, il est aussi correspondant pour le journal *La Victoire* créé à Toulouse par Pierre Dumas, il réalise ainsi des reportages de presse de 1944 à 1949.

Si le fonds se compose essentiellement de documents produits par les studios R. Brousses, on y trouve également des photographies capturées par d'autres héliographes. Éloi Faure (1890-1967) débute son activité dans le studio de Saint-Antonin en 1916. Le second photographe, Théodore Déjean (1850-1899), exerce son activité à Caylus. C'est sa fille Marie Déjean qui hérite du studio et qui procède à sa vente à René Brousses en 1947.

## Collecte du fonds et historique de conservation

Un matin d'été, l'équipe des Archives départementales de Tarn-et-Garonne pousse la porte du studio. Presque rien n'a bougé depuis le départ de René Brousses en 1988 (?), chaque objet est encore à sa place. Un calendrier annuel posé sur le comptoir de la boutique date de cette année-là.

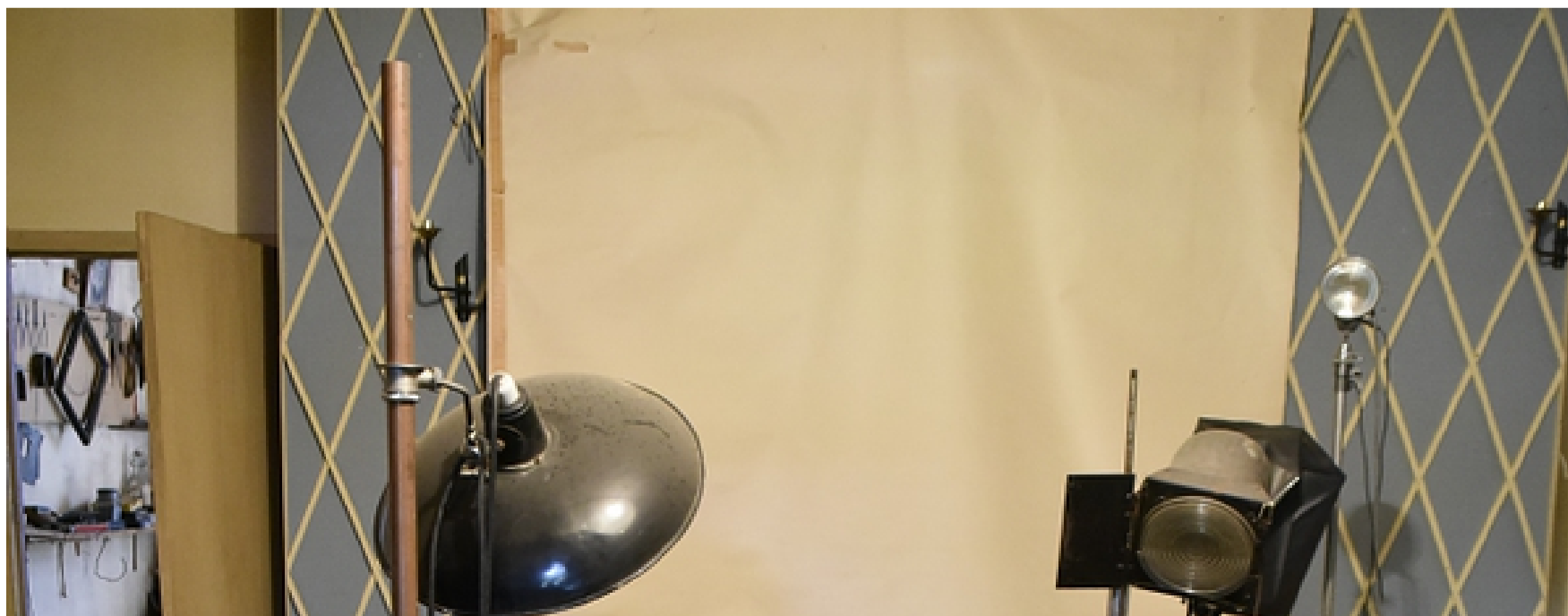


*Studio René Brousses, juillet 2020.*

© Fonds René Brousses - Archives départementales de Tarn-et-Garonne.

Des pellicules photos sont toujours exposées à la vente : 30,50 F pour la *Kodak Gold*, 50 F pour la *Fujichrome* ! On trouve aussi du papier pour Polaroid ainsi que des cartes postales illustrées du département, éditées par le studio R. Brousses. Dans un petit coin du comptoir, des photographies attendent sagement dans leurs pochettes *Kodak la venue de leurs propriétaires*.

Au premier étage de la maison-boutique, se trouve le studio de photographies, le bureau de René et son atelier où sont entreposés fournitures, appareils et documents d'archives revues, publicités, factures, registres, correspondances). Les éléments de décor du studio sont comme figés dans le temps.





*Studio René Brousses, juillet 2020.*

© Fonds René Brousses - Archives départementales de Tarn-et-Garonne.

C'est dans la petite pièce à l'arrière que repose une grande partie du fonds René Brousses. Une dizaine d'appareils photographiques anciens se mêle aux archives, aux nombreuses boîtes de plaques de verre, tracts publicitaires et matériels de bricolage.



*Archives et appareils photographiques de René Brousses, juillet 2020.*



Photographies sur plaques de verre, juillet 2020.



Tract publicitaire pour l'ouverture du studio René, juillet 2020.

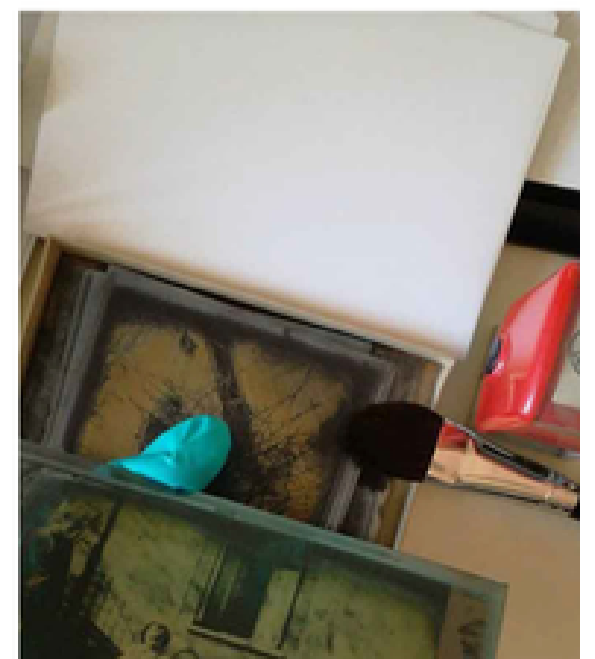


Dans l'atelier de René Brousses, juillet 2020.

© Fonds René Brousses - Archives départementales de Tarn-et-Garonne.

## Conservation préventive des documents d'archives

Lors de son arrivée, le fonds d'archives a été entreposé dans une petite pièce pour une mise en quarantaine. Une identification des différents ensembles documentaires a été réalisée afin de repérer les documents dans un état sanitaire critique. Un important travail de décontamination, de séchage et d'assainissement a été mis en œuvre pour les archives présentant des signes de moisissures notamment.





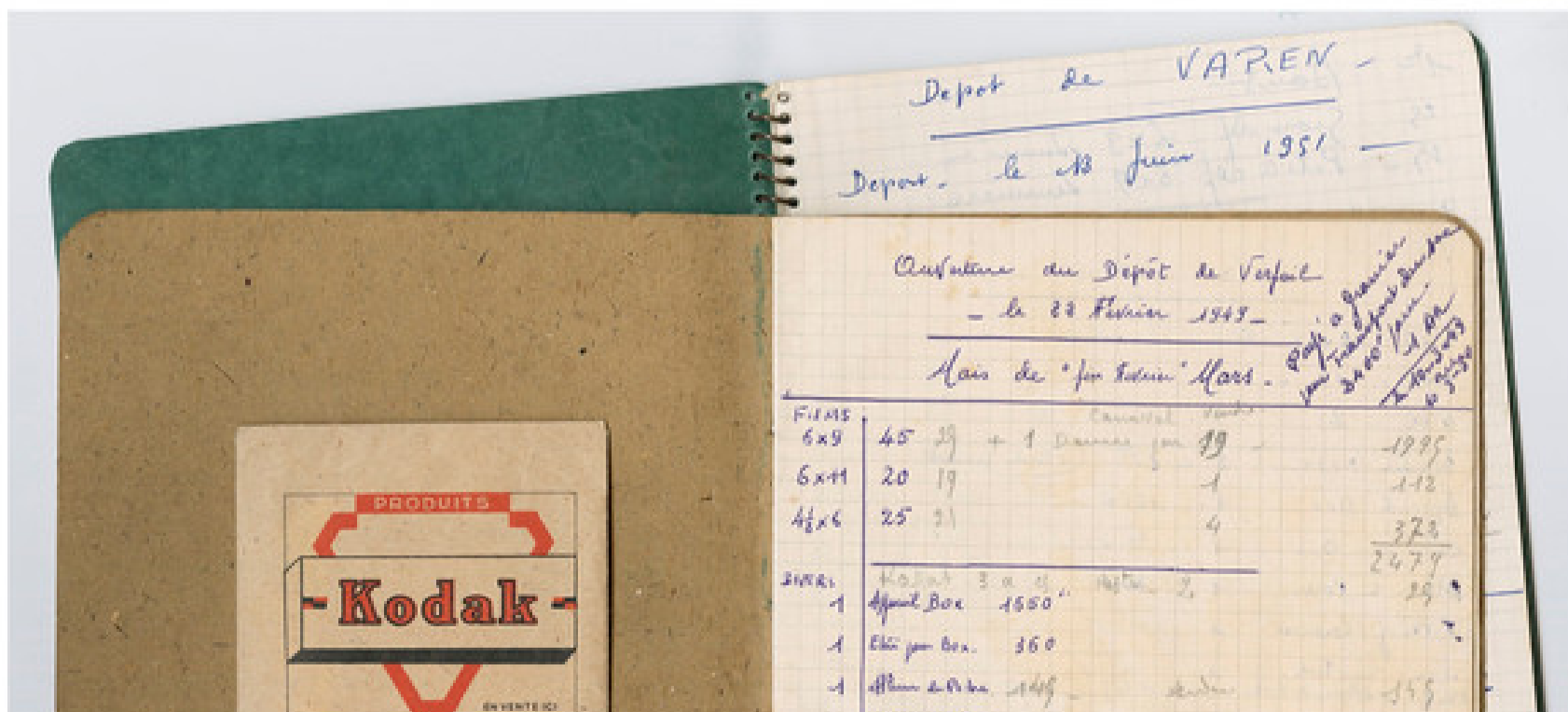
Nettoyage des documents photographiques, été 2020.

© Fonds René Brousses - Archives départementales de Tarn-et-Garonne.

Les autres documents ont également fait l'objet d'un nettoyage, selon une technique et des moyens différents en fonction de la typologie documentaire et plus particulièrement du procédé et du support photographique en question. C'est notamment le cas des négatifs sur nitrate de cellulose (1889-1951). Supports inflammables si la température ambiante atteint les 40°C, la conservation des négatifs en nitrate de cellulose est délicate. Utilisé en photographie et au cinéma de 1890 à 1950, il est interdit en 1951. Le conditionnement - de l'ensemble des documents, quel que soit le support - dans du matériel de conservation adapté a été mis en œuvre et se poursuit encore aujourd'hui.

## Analyse et classement du fonds

De la plaque de verre au gélatino-bromure d'argent à la diapositive 24x36 *Kodak Color* en passant par des négatifs en nitrate de cellulose, procédés, supports et usages de la photographie, de son origine aux années 1980, défilent sous nos yeux. Le fonds se compose essentiellement de clichés mais on y trouve aussi tout un ensemble de documentation professionnelle (revues spécialisées, publicités), d'appareils photographiques et de documents écrits (registres, comptabilité, carnets des différents dépôts). Ce témoignage composite a toutefois soulevé de nombreuses questions du point de vue de la conservation, du classement et de l'exploitation des documents.



	1	Allen J. P. L.	210		8640
26-3-49	Anatolie		202		
28-3-49	Anatolie		268		
28-3-49	"		300		
28-3-49	Anatolie		1708		
28-3-49	Anatolie		146		
28-3-49	Anatolie		300		
28-3-49	"		210		
28-3-49	Anatolie		750		
28-3-49	Anatolie		376		
28-3-49	"		266		
28-3-49	"		8894		
28-3-49	"		469		
			218		
			8098		8098
	50 F. L. + 270				10347

Archives René Brousses, été 2020.

© Fonds René Brousses - Archives départementales de Tarn-et-Garonne.